



EN TIDNING UTGIVEN AV
MYNDIGHETEN FÖR TILLGÄNGLIGA MEDIER
OCH PUNKTSKRIFTSNÄMNDEN

Nr 01
2020

PUNKTSKRIFTSLÄSARE

SPRÅKET SOM SYMBOL

Marit Edenflod bär
smycken med punkt:

**”Det känns
som att
punktskrift
symboliserar
mig”**

LÄSTIPS:
FEELGOOD



Kära läsare,

Visst är det skönt att något är som det brukar? Årets första nummer av Vi punktskriftsläsare är här, lagom till sommaren som vanligt. Som ny redaktör för tidningen hoppas jag att du får en stunds intressant läsning och har du tips och idéer om innehållet i tidningen, hör av dig! Min mailadress finns i slutet av texten.

I det här numret pratar vi med illustratören Maria Beskow som gör taktila bilderböcker. Vi skriver också om punktskrift som symbolvärde – hur tänker en designer som gör smycken med punkt på och vem vill bära dem? Bland boktipsen hittar du feelgood-böcker för vuxna och berättelser om relationer av olika slag för de unga. Närhet och relationer är ju tyvärr något som har fått stå tillbaka sedan pandemin gjorde sitt intåg. En viktig artikel är också intervjun med Maria Dietrichson som svarar på frågor om tillgänglig samhällsinformation om covid-19, missa inte den! Trevlig sommar!

Anette Säfström, redaktör
anette.safstrom@mtm.se

Innehåll 1/2020

I korthet	3
Taktila bilderböcker	4
Lästips för barn & unga	7
Om covid-19 på punkt	8
Lästips: feelgood	9
Smycken med punkt	10
Punktskriftsnämnden	12



Vi punktskriftsläsare ges ut av Myndigheten för tillgängliga medier och Punktskriftsnämnden. Juni 2020, nr 1.

Utgivning 2 ggr/år.

Ansvarig utgivare:

Magnus Larsson.

Redaktör: Anette Säfström,
anette.safstrom@mtm.se.

Grafisk form: Blomqvist & Co.

Layout: Anette Säfström.

Redaktion: Ann-Sofie Falck, Louise Hemmingsen, Eva Bengtsson, Helén Åberg, Anette Säfström.

Adress: Myndigheten för tillgängliga medier, Box 51, 201 20 Malmö

Prenumeration är gratis. Telefon 040-653 27 00 eller e-post pre@mtm.se. Vi punktskriftsläsare finns i punktskrift och i tryckt version.

Foto omslag: Pelle Edenflod

Nytt telefonnummer

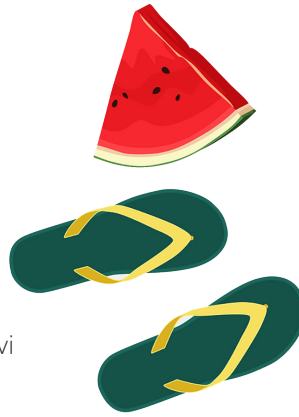
I samband med att MTM nu är på plats i Malmö har vi fått nya telefonnummer med riktnummer 040. Punktskrifts- och prenumerationservice nås nu på:

Telefonnummer: 040-653 27 20

E-post: punktskrift@mtm.se

Öppettider i sommar

Punktskrifts- och prenumerationservice har sommarstängt vecka 29 och 30. I övrigt har vi öppet som vanligt hela sommaren, måndag till torsdag mellan klockan nio och tolv.



ILL: PIXABAY

Listan på årets sommarvärdar finns i punkt

Årets sommarpratare i radio-programmet Sommar i P1 tillkännagavs den 11 juni, just när Vi punktskriftsläsare var på tryck. Programmet sänds klockan 13.00 varje dag från midsommardagen till den 18 augusti. Poddavsnittet släpps varje dag klockan 07.00. Som vanligt kan du beställa en lista i punktskrift med alla medverkande sommarvärdar. Kontakta Punktskrifts- och prenumerationservice.

Förra året fyllde programmet 60 år och ökade då sin poddlyssning med 40 procent. 2019 års mest lyssnade poddavsnitt var:

1. Anders Hansen, överläkare i psykiatri, författare
2. Stina Wollter, konstnär, författare, programledare
3. Isabella Löwengrip, entreprenör, influencer
4. Fares Fares, skådespelare
5. Carina Bergfeldt, journalist

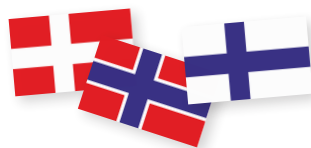
Låna punktskriftsböcker inom Norden

Visste du att du kan låna punktskriftsböcker från Norge, Danmark och Finland? Norge och Danmark kan du låna av direkt genom att registrera dig som låntagare på respektive biblioteks webbplats.

Från Norge och Finland kan du också låna genom lokala bibliotek i Sverige som då förmedlar böckerna till dig. Island lånar bara ut punktskriftsböcker till isländska låntagare på Island.

Punktskriftsbibliotek i Norden:

Danmark, Nota: nota.dk
Norge, Norsk lyd- og blindeskriftbibliotek: nlb.no
Finland, Celia: celianet.fi



Nya böcker i punktskrift

Lev som du vill

av Birgitta Ohlsson

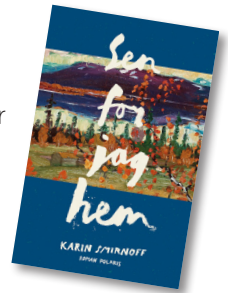
Birgitta Ohlsson, liberal politiker med starkt engagemang för rättvisa och feminism, porträtterar tio kvinnor som hon beundrar: Ingrid Bergman, Drottning Kristina, Astrid Lindgren, Heliga Birgitta, Katarina Taikon, Fadime Sahindal, Elise Ottesen Jensen, Sonja Kovalovsky, Selma Lagerlöf och Greta Thunberg.
1 volym, 86 sidor.



Sen for jag hem

av Karin Smirnoff

I den tredje romanen om Jana Kippo lämnar hon Smålånger för att delta i en utställning i Stockholm. Där kommer hennes förflutna åter en gång i kapp henne, samtidigt som nya möjligheter öppnar sig.
7 volymer, 636 sidor.



Paradiset ligger under mammas fötter

av Gina Dirawi

Mona längtar efter frihet och revolution. Mila drömmer om att studera till läkare och Nour, som bor i ett palestinskt flyktingläger, har en skönhets-salong i Beirut, i en stadsdel som helt styrs av män. Romanen handlar om att som ung kvinna hitta sin väg i ett samhälle fullt av regler kring hur livet måste levas. Debutroman av Gina Dirawi.
7 volymer, 672 sidor.





Maria Beskow har gjort sin favoritbok, **Vem ska trösta knyttet** av Tove Jansson, som taktil bilderbok.

”BARN BEHÖVER UTMANINGAR”

Maria Beskow gör gärna böcker med massor av känslor

MTM gör tre taktila bilderböcker per år, där både text och bild läses med fingrarna. Det är en lång process men värt all möda. Maria Beskow är en av Sveriges få utformare av taktila bilderböcker.

Maria Beskow gjorde sin första bok redan 1995, och hittills har det blivit ungefär 25 stycken. Just nu arbetar hon med en av årets produktioner, den kända barnramsan **Fem små apor**. Efter examen vid Högskolan för konst och design i Göteborg har Maria jobbat med flera olika typer av design och formgivning.

– Min verksamhet är ganska bred. Jag jobbar med grafisk form och illustration för både tryck, webb och TV. Jag har också jobbat med interaktiva läromedel och animation som förklarar naturvetenskap för en yngre målgrupp.

Arbetet med bilderböckerna börjar med att Maria får en bok skickad till sig från MTM. Då har ett noggrant urvalsarbete redan gjorts på myndigheten. Det är bra

om boken är välkänd för många barn och den ska hålla hög kvalitet. Texten ska kunna bära sig själv och inte behöva bildstöd för att vara begriplig. Därefter börjar Marias process med att bearbeta boken. De tryckta bilderna förenklas så att de blir lättare att förstå. Under arbetets gång har hon nära kontakt med punktskriftsspecialisten på MTM.

– Jag börjar med att titta på bilderna. Texten är också viktig eftersom bilderböcker berättar en historia i både text och bild och de kompletterar varandra.

Handlar boken om en känd barnboksfigur, som Alfons Åberg eller Krakel Spektakel, tycker hon att det är viktigt att figuren är sig lik även som taktil figur.

– Illustratörens manér kan vara

Maria Beskow

Bor: Älvsjö.

Ålder: 62.

Yrke: Formgivare, illustratör och animatör.

Gör på fritiden: Gräver i trädgården, vandrar, är ute på sjön, yogar och sjunger i kör.

Boktips: **Vindens skugga** och de andra tre böckerna i samma serie av Carlos Ruiz Zafón.

svåra att översätta i alla delar. Är originalbilderna mer grafiska, som till exempel Tove Janssons bilder, är de lättare att gestalta än om de är mer diffusa. Dessutom måste färgerna ge bra kontrast i de taktila bilderna.

Maria gör en layout med texten i punktskrift och svartskrift, ibland även tecken som stöd, samt med



➔ de taktila bilderna. Hon arbetar vidare med materialval och datafiler som behövs för att kunna laserskära materialen. Parallellt med detta diskuteras bilder, materialval och korrektur med punktskrifts-specialisten på MTM.

När allt förberedande arbete är gjort screentrycks bokens sidor med punktskrift i Danmark. Materialen laserskärs i Göteborg och skickas tillbaka till Maria som monterar bild för bild, exemplar för exemplar. Vanligtvis görs omkring 70 exemplar. Slutligen skickas sidorna för spiralbinding, och boken är redo att möta sina läsare.

Det svåraste i arbetet, enligt Maria, är att hitta bra och varierande material som fungerar både tekniskt och färgmässigt. Ibland kan det också vara mycket pillande med detaljerna för att de ska gå att uppfatta.

– Materialen måste fungera taktilt för att gestalta det de ska föreställa, och fungera i förhållande till varandra. Det finns också en del tekniska utmaningar kring materialvalet eftersom det måste kunna skäras med laser. Dessutom ska de hålla för lite ovarsam hantering av små fingrar. Materialen får inte heller lossna från sidorna. Men nu har jag jobbat så länge med det



”Det finns en del tekniska utmaningar kring materialvalet eftersom det måste kunna skäras med laser.”

här att jag vet vilka material som brukar fungera till vad, och var jag ska hitta dem.

Att färdigställa en taktill bilderbok är en lång process. Från beslut till färdig bok hinner det gå nästan ett år.

– Under den perioden är min arbetstid kanske 230 timmar, men det är utspritt över långt tid. Omräknat i arbetsveckor är det strax under sex veckor totalt, berättar Maria.

Vid frågan om det finns någon bok Maria längtar efter att få göra

taktill svarar hon att hon redan har fått göra en av sina favoriter, **Vem ska trösta Knyttet?** av Tove Jansson.

– Men det finns så många bra bilderböcker. Jag skulle till exempel gärna göra en bok med massor av känslor och sinnesstämningar. Det vore kanske inte så tekniskt krävande, utan mer en fråga om att hitta den taktilla gestaltningen. Jag tänker att barn gillar och behöver lite fantasi och utmaningar. ●

TEXT: IDA BENGMARK

FOTO: PER HOLGERSSON

5 små apor blir taktill bilderbok

Arbetet med att göra barnboken och visan **Fem små apor** till taktill bilderbok är i full gång. Förlagan hämtas ur **Lilla barnkammARBOKEN**, Bonnier Carlsen, och riktar sig till yngre och bildovana barn. Därför innehåller den inte så många detaljer men däremot upprepningar. Versens likhet: ”fem små apor, fyra små apor”, är bra för inläring och samtidigt lär sig läsaren att räkna.

I boken finns också en sida med handrörelser som man kan göra när man sjunger visan med barnet. Boken ges ut under hösten 2020.



Läs om relationer!



När närhet och sociala kontakter får ta ett steg tillbaka kan man istället läsa om relationer – allt ifrån roliga och sorgliga till pinsamma och pirriga. Här är tips på fem böcker för unga om turbulensen som kan uppstå människor emellan.

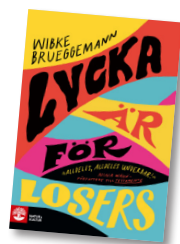
TEXT: IDA BENGMARK

Lycka är för losers

av Wibke Brueggemann

Mitt i trängseln på nyårsafton är Phoebe den enda som går mot tunnelbanan. Hennes bästis Polly har blivit kär och är som uppslukad av Tristan. Phoebe bestämmer sig för att aldrig bli kär. Hur kan en normal människa som Polly plötsligt bli så fånig? Med en bästis mindre, en mamma som åker till Syrien för att jobba och en försvunnen katt blir Phoebes vår inte alls som hon trodde att den skulle bli, och det kanske inte är så illa som hon trodde.

9 volymer, 804 sidor. Utgiven 2020.



Du, bara

av Anna Ahlund

Syskonen Caroline och John tillbringar sommaren själva hemma i lägenheten medan föräldrarna är på landet. John väntar tålmodigt på att antagningsbeskedet från gymnasiet ska komma, medan Caroline är på sitt sommarjobb och hänger med nya pojkvännen



Frank. En kväll bjuder hon hem honom på middag. När John tar Franks hand och hälsar på honom är det som att tiden stannar. Och det verkar som att Frank inte verkar helt ointresserad av John heller.

6 volymer, 548 sidor. Utgiven 2016.

Perfekt väder för lidande

av Åsa Asptjärn

Enligt Bim började hennes liv när hon för första gången hörde David Dovrås musik. Det var som om varje ord talade till just henne.

I sitt rum låter hon sin idoldyrkan frodas fritt. Bim lever ensam med sin pappa, men en dag flyttar hennes mamma tillbaka till stan. I släptåg har hon sin nya pojkvän. Han är, otroligt nog, väldigt lik David Dovråk. Alltså väldigt, väldigt lik. Det kan väl aldrig vara...?

4 volymer, 322 sidor. Utgiven 2020.



Sånger från hjärtat

av Kasie West

Kemilektioner är inte Lilys favoriter. I stället för att lyssna skriver hon låttexter i en anteckningsbok eller skissar på kläder att sy. En ovanligt

trist lektion klottrar hon ner ett citat ur en av sina favoritlåtar direkt på bänken.

Nästa gång hon har kemi ser hon att någon skrivit dit de följande textraderna och dessutom ett meddelande. Konversationen fortsätter och Lily blir allt mer nyfiken på vem det är som skriver till henne. Någonstans i skolans korridorer finns denne person. Hur ska hon få reda på vem det är?

7 volymer, 638 sidor. Utgiven 2020



Hej då, vi ses väl

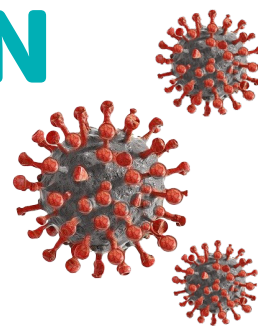
av Linda Åkerström

Nora har precis tagit studenten och ska jobba i hemtjänsten i åtta veckor. Antagligen fortsätter hon med det i höst, det är så det brukar fungera i Bergvik. Där finns ändå inga jobb för den som älskar att rita, som Nora. Det enda som är bra med Bergvik är Leo, Noras bästa vän. Men på sistone är det som om det hänt något mellan dem båda. Leo har hemligheter och hon får höra rykten på stan. Är han på väg att lämna både Nora och Bergvik?

7 volymer, 638 sidor. Utgiven 2019.



MTM KOMPLETTERAR KRISINFORMATIONEN



Informationen kring covid-19 har brustit till flera grupper under våren. Hur kunde det ske och vilken roll har MTM i det? Omvärldsstrateg Maria Dietrichson på MTM berättar om arbetet och varför informationen kom så sent.

Att informationen har brustit till vissa grupper bekräftas av de brukarorganisationer MTM varit i kontakt med. Maria Dietrichson har under våren lett en arbetsgrupp på MTM som jobbat med att göra information från myndigheterna tillgänglig.

Rent konkret, Maria, vad är det din arbetsgrupp gör?

– Vi hämtar information från nyhetsflödet på krisinformation.se, som innehåller bekräftad information från svenska myndigheter, och skickar ut den i olika format. En gång i veckan skickar vi ut i punktskrift. Vi erbjuder också informationen uppläst och lägger ut den som ljudfil på vår hemsida, där den också kan beställas på cd-skiva. Vi har gjort några utskick till taltidningsläsare och vi erbjuder också stöd och råd kring lättläst för de myndigheter som vill ha det.

Vad har ni fått för reaktioner från mottagarna?

– Vi har fått positiva reaktioner från dem som hört av sig. Trots lite strul i början med utskick som gick till fel mottagare så har de haft



“Vi skickar ut information i punktskrift en gång i veckan.”

tålamod och varit glada för vår insats, upplever vi.

Det är många myndigheter som är involverade i informationsflödet kring pandemin. Det har också framkommit kritik kring att informationen inte är tillgänglig för alla. Vad är MTM:s roll i detta?

– Alla myndigheter har själva ett ansvar att se till att deras information är tillgänglig. MTM kan inte ta över det ansvaret. Det vi kan erbjuda är att genom våra nätverk och våra produktionsmöjligheter komplettera myndigheternas egna tillgänglighetsarbete, som till exempel samlade utskick i punktskrift.

Några har reagerat på att den kom lite väl sent. Varför tog det så lång tid?

– Där är det bara för oss att hålla med, klart att vi kunde ha reagerat och agerat snabbare. Det finns en rad myndigheter som har ett särskilt ansvar för att säkerställa att Sverige klarar en kris. MTM är inte en av dessa myndigheter och vi hade därför ingen upparbetad rutin för detta. Vi har fått jobba så fort vi har kunnat med att ta kontakt med andra myndigheter och själva ställa om delar av vår organisation och produktion för att kunna göra det här arbetet. Nu har vi en fungerande rutin och bra kontakter med alla involverade myndigheter.

Kan mottagarna förvänta sig att få den här informationen även i framtiden?

– Ja det hoppas vi. Vi tittar nu på rutinerna och vad vi lär oss så att information från svenska myndigheter ska kunna skickas ut i punktskrift även efter pandemin, när det är information som ska nå alla i Sverige. ●

TEXT: EVA-LENA SILWERFELDT

Fly en stund med feelgood

I tider av ovisshet kan det vara skönt att sjunka ner i en annan värld för ett tag. Vi tipsar om fyra nya, feelgood-böcker i punktskrift.

TEXT: EVA BENGTTSSON OCH HELÉN ÅBERG

Bokcirkeln vid världens ände

av Frida Skybäck

Strax efter att Madeleine flyttat till byn Ljusskär för att praktisera inom Frihetskyrkan försvinner hon spårlöst. Trettio år senare får systemen Patricia ett anonymt brev med Madeleines halsband i och hon beger hon sig till Ljusskär för att försöka hitta henne. Patricia tar in på Monas Bed, Breakfast & Books, där en brokig bokcirkel hjälper henne att nysta i försvinnandet.

9 volymer, 854 sidor punktskrift. Utgiven 2019.



Änkorna på Österlen

av Sara Paborn

Det är snart sommar och Filippa och hennes man ska som vanligt tillbringa semestern på Österlen. Det har blivit viktigt sedan Filippas mamma blev änka. Men vasstaket på huset läcker och någon måste laga det. När takläggaren Ali dyker upp ställs allt på ända. Vem är han som dricker rosé och flirtar med Flippas mamma?!

3 volymer, 226 sidor punktskrift. Utgiven 2019.



Bara ett litet mord

av Carin Hjulström

Skådespelerskan Siri Ehrensvärd flyr sitt liv i Stockholm efter att efter att ha blivit sviken av sin älskare. Hon bosätter sig hos sin brorson Anton, som just råkat bli ägare till en plantskola i Säbyholm. Lantlivet är nytt men spännande för Siri och hon bestämmer sig för att hjälpa brorsonen med verksamheten. Strax därefter hittas en jakttillsyningsman död på en åker, och lokalpolisen Olle Magnusson börjar nysta i mordfallet.

11 volymer, 996 sidor punktskrift. Utgiven 2020.



Någon som du

av Marc Levy

En dag börjar Sanji jobba som hissoperatör i ett hus i New York för att hjälpa en släkting att slå ett världsrekord i vertikalt resande. Sanji är egentligen en framgångsrik affärsman som har kommit till New York från Bombay för att träffa investerare. På översta våningen bor Chloe, en ung skådespelerska som arbetar med att läsa in ljudböcker och är hemlighetsfull om sitt förflutna. Sanjis och Chloes vägar korsas och ingenting blir sig likt.

7 volymer, 580 sidor punktskrift. Utgiven 2020.



Författaren Marc Levy bor i New York där hans nya roman **Någon som du** utspelas.

FOTO: Christian Geisselman

Marit Edenflod
tycker det är bra att
punktskrift syns
i samhället.



Smycken med punkt — en samtalsöppnare

Punktskrift är mer än tecken för att läsa. För många har den ett symbolvärde och är ett sätt att uttrycka sig. Möt den amerikanska smyckesdesignern Laura Legendary och punktskriftsläsaren Marit Edenflod, som gärna bär smycken med punktskrift.

TEXT: FINN HELLMAN FOTO: PELLE EDENFLOD



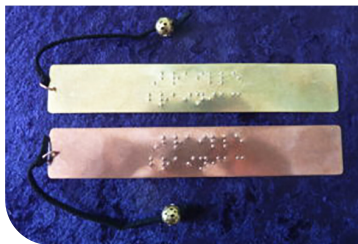
Efva Attlings ring med skriften "Make love not war" i punktskrift.

Laura Legendary bor nära Las Vegas i Nevada, USA. Hon är chef och formgivare på smyckesföretaget Elegant Insights som hon grundade 2011.

– Smyckena är handgjorda, bland annat av mässing, aluminium, kristaller och ädelstenspärlor. Jag gör halsband och armband med berlocker som kunden kan bestämma budskapet på. Jag gör även punktade bokmärken och en berlock med punkt att sätta runt foten på vinglasen. Det hjälper en att hålla reda på vems glas som är vems på festen, berättar Laura.

Varför började du designa punktskriftssmycken?

– När min make gick bort fick jag en sten av en bekant som det stod ”överlevare” på i punktskrift.



Laura Legendary gör också bokmärken med punktskrift, där köparen själv bestämmer vad det ska stå.

Jag ville borra ett hål i den för att hänga i en kedja runt halsen. Och så föddes idén att göra punktskriftssmycken. Jag är helt blind och ville skapa smycken som var vackra, ovanliga och tillgängliga. De kan funka som samtalsöppnare och för dem som samlar på speciella smycken är det inget man stöter på varje dag. För blinda kan mina smycken och accessoarer

vara ett sätt att presentera punktskrift och öka folks medvetenhet.

Vilket smycke är populärast?

– Svårt att svara på för jag gör berlocker till handväskor, nyckelringar och berlocker att dekorera den vita kappen med. Populärast är nog jag älskar dig-halsbandet. Det är en halskedja med ett hjärt-hänge med ädelstenspärlor och i engelsk kortskrift står stansat: I love you.

Du har sagt att punktskrift är visuellt intressant, hur menar du då?

– Det är det eftersom det är en textur. När textur används i design drar det till sig blicken. Punkterna ger en kontrast till de plana, blanka ytorna på metallen och det fångslar. ●

Ringens drar till sig uppmärksamhet

En som gärna använder smycken i punktskrift är Marit Edenflod. Hon bor med sin familj och ledarhund i Handen söder om Stockholm. När hon fyllde 40 fick hon en ring av sin man i present. Silverringen är bred och runt hela smycket är det stansat ”Make love not war” i punkt.

Ringens är förmodligen det första kommersiella smycket i Sverige med punktskrift och har designats av Efva Attling. Hon har också gett form åt ett halsband med samma budskap i punktskrift på två militärbrickor. Ett sådant smycke gav Marit i gengäld till sin man.

– När jag påpekade för expediten att det fanns stavfel på smyckena

sa hon att flera synskadade sagt till om det, men att det var Efva Attlings signum. Men faktum är att jag efter ett par år kostnadsfritt kunde byta in min felstavade ring mot en rättstavad.

Det händer att främmande människor kommer fram och frågar var hon skaffat ringen och vad mönstret föreställer.

– Då får jag förklara att det är punktskrift och många tycker det är häftigt. Det känns som att punktskrift symboliserar mig. Därför var det roligt att kunna ge min yogalärare en skål i keramik med namnet på hennes studio i punktskrift.

Skålen hade Marit beställt av en keramik som gör många olika slags föremål med punktskrift på.

”Jag får ofta förklara att det är punktskrift.”

Marit lärde sig punktskrift i vuxen ålder och använder det inte så mycket till vardags då hon mest läser talböcker. Men när det kom information om coronaviruset på punktskrift blev hon glad och läste lite grand. Fast när samma information kom i e-posten tog läsningen med talsyntesen fort över.

– Jag blir lycklig när jag hittar punktskrift i hissar och på bankomater. Det visar att här har nån tänkt till. Och det är fint på muggar och skålar. Istället för nåt rörigt mönster är det strikt och det blir struktur på det hela, säger Marit Edenflod. ●

Punktskriftsnämnden informerar

MTM har genom Punktskriftsnämnden sedan tidigare till uppgift att främja och utveckla taktill läsning och punktskrift som skriftspråk för synskadade.

Nya MTM i Malmö har ambitionen att bli ett nationellt kunskapscentrum för tillgängliga medier. Det sammanfaller med ett utökat främjandeuppdrag som bland annat gäller universell utformning av litteratur, nyheter och samhällsinformation, samt standardisering, teknikutveckling och forskning inom tillgänglighet.

Den här utvecklingen bör gynna det taktilla området. Det är också i det här sammanhanget som en strategi för det taktilla området ska tas fram. Syftet är att hålla fokus på punktskrift och taktill läsning, både i verksamhetsplaneringen och i ett långt perspektiv.

NYA MÖJLIGHETER MED DIGITALISERING

Det finns många utmaningar och möjligheter med digitaliseringen och MTM vill säkerställa att man samarbetar med brukarorganisationerna. Man vill också samverka med den akademiska världen och med företag inom forskning och utveckling.

För användare av punktskrift, och för det taktilla

området, finns många nya möjligheter inom till exempel interaktivitet, 3D-teknik och digitala hjälpmedel. För den etablerade produktionen av punktskrift och andra medier finns förbättringspotential, till exempel i hur man tillgängliggör bild i relation till text. Utvecklingen inom bildbeskrivningsområdet och av formgivning av taktilla bilder kan gå starkt framåt med rätt stöd.

MATEMATIK OCH PUNKTSKRIFT

Ett annat exempel med potential gäller matematik och programmering för barn med synnedsetning som använder punktskrift. Att ta tillvara dagens tekniska möjligheter som inte fanns tidigare skulle inte bara förbättra för de här eleverna, utan borde kunna spilla över till personer med andra behov.

Nämnden har ambitionen att inventera utvecklingsidéer kring matematik och punktskrift, ett slags teknisk framtidsspaning, för att sedan försöka få lösningar utförda i samverkan med företag och med akademien. ●

TEXT: BJÖRN WESTLING, SEKRETERARE

5

frågor...

... till medlemmar i Punktskriftsnämnden. Vi möter **Ingrid Olsson**, språkkonsult och medlem i nämnden sedan 2018.



Vem är du?

– Jag är examinerad språkkonsult och brinner för all slags tillgänglig information. Till exempel att språket ska vara begripligt så att alla förstår och att webbsidor ska vara tekniskt tillgängliga så att man kan läsa dem oavsett funktionsvariation.

Vad arbetar du med?

– Jag är språkvårdare på Språkrådet och arbetar framför allt med klarspråk, det vill säga att myndigheter ska uttrycka sig begripligt.

Vilken tycker du är Punktskriftsnämndens viktigaste uppgift?

– Att se till så att så många som möjligt som behöver punktskrift och taktilla bilder får tillgång till det.

Kan du läsa punktskrift?

– Nej, tyvärr.

Vad gör du helst när du är ledig?

– Umgås med barn och barnbarn, gärna utomhus.