

# Kapitelbok i förberedelseklass

Ämne: Svenska, SVA

År: 6-9

Lektionstyp: Klassrumsarbete

Lektionsåtgång: 6

Kan man läsa kapitelböcker i en förberedelsklass? För bara ett par år sedan skulle jag ha svarat nej på den frågan och sagt att det nog är bäst att endast hålla sig till lämpliga bilderböcker. Idag tänker jag annorlunda.

Faktum är att alla i min klass har läst Pippi Långstrump, Det mystiska skeppet, Det spräckliga bandet och nu är i full färd med Robinson Kruse. Pippi och Robinson är vanliga kapitelböcker. Deckaren Det spräckliga bandet och fantasyboken Det mystiska skeppet är LL-böcker. Och under den här perioden vi har läst kapitelböcker har elever börjat i klassen och några har slutat...

Metoden är, som jag tidigare har beskrivit på min sida och som också beskrivs i reportaget från min klass, att arbeta med ett kapitel i taget. Jag som lärare sammanfattar kapitlet, eleverna skriver sammanfattningen, ord och frågor arbetar vi med. Honnørsordet är interaktion. Det här arbetet gör vi samtidigt och tillsammans. Jag som lärare behövs i klassrummet. De vanliga böckerna har jag förvandlat till LL-versioner och LL-böckerna har jag förvandlat till ännu lättare LL-versioner.

Jag har lärt mig och alltid trott att jag som lärare ska läsa en bok först och sen arbeta med boken med eleverna, efter att ha "godkänt" den som lämplig i klassen. Men med de båda LL-böckerna var JAG, läraren, med på resan genom storyn tillsammans med eleverna. Jag hade alltså inte läst boken först och visste således inte hur det hela slutade. Jag blev lika fascinerad som mina nyanlända elever av berättelserna och "var med" med större inlevelse än någonsin. Det var spännande och jag låg på kvällarna hemma och undrade "hur ska det gå", "hur ska det sluta".

Vid läsningen av Det magiska skeppet hade jag tillgång till en DVD (kan beställas från UR) där Niklas Krog berättar om sig själv och sitt författarskap. Författaren kom in i klassrummet. Ett författarbesök behöver



således inte vara så dyrt. Niklas Krog väckte elevernas intresse och nyfikenhet att läsa hans böcker. Han var verkligen på besök i klassrummet!

Eleverna följde spánt med i handlingen. Vad skulle hända? Hur skulle det sluta? Vi gissade flera gånger under resans gång på hur det skulle gå för Joar och Mira. Bilderna hjälpte till att skapa spänning och magi kring historien. Det var något extra kring bilderna här i boken, alla ville låna boken och riktigt njuta av dem; stämningen, färgerna, känslan, spänningen – historien kompletteras genom bilderna. Det som finns mellan raderna finns också i bilderna, detta upplevde mina elever starkt. Djupet i handlingen, som kan vara svårt att förstå med ord, ger bilderna här på ett ovanligt sätt.

Att fantasy som genre går hem hos mina nyanlända elever är helt klart. Alla i klassen tyckte boken var mycket bra. Det finns mitt i spänningen och handlingen något långsamt i boken som ökar spänningen. I detta långsamma kunde förberedelseklassens elever hänga med och bli indragna i historien på ett märkligt sätt. De identifierade sig med flickan och pojken i båten. Det var också dem man avbildade då boken skulle redovisas med en bild. Det blev tjugo båtar med Joar och Mira. Små hjärtan och kärlek. I elevernas sinnen hade fantasyberättelsen ett starkt inslag av romantik.

*Lena Johansson*



**"Joar och Mira" av Halima**



**"Mira och Joar" av Willy**