

Barnens Ö

- funderingsfrågor, diskussion och skrivövning

Ämne: Svenska, SVA, SFI

Årskurs: 7-9, Gym, Särgymn, Vux, Särsvux

Lektionstyp: reflektion och diskussion, skrivövning

Lektionsåtgång: 5-8

Introduktion

Berättelsen innehåller en hel del Stockholms-referenser, ha gärna en karta till hands för att följa var Reine är.

Titta på omslagsbilden, vad föreställer den? Vilka idéer om boken ger den?

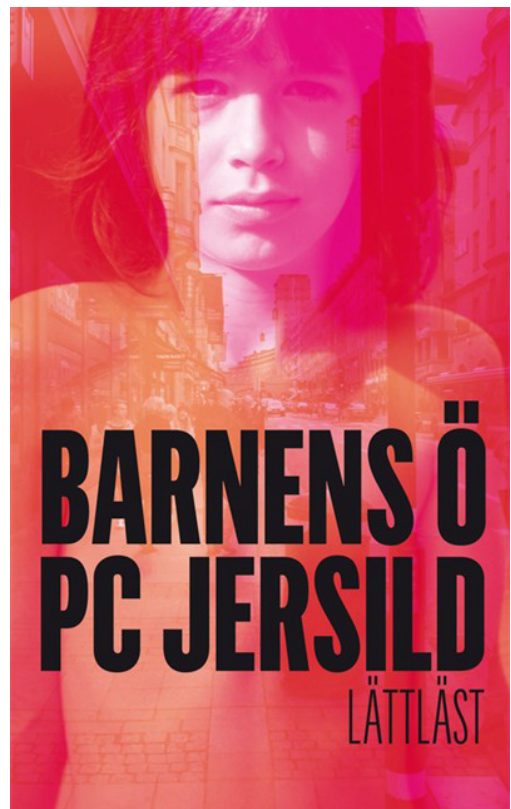
Läs baksidestexten - vad handlar boken om?
Prata om vad ni tror kommer att hända.

Funderingsfrågor

Frågorna kan användas som en kontroll av att man har förstått det man läst. För många frågor kan störa läsningen, en del frågor passar bra ensamma som en mer fördjupande uppgift. Använd dem efter eget huvud och lust.

Läsningen är uppdelad i fem avsnitt.
Om ni kommer att använda boken i en läsecirkel är det bra att komma överens om en del ramar innan ni börjar. Hur ofta ska ni träffas och var? Ska någon leda era samtal? Hur ska ni förbereda er inför träffarna?

Till de olika läsavsnitten kommer ett par förslag på samtalsämnen och arbetssätt.



MTM:s skolwebb

mtm.se/skola

Avsnitt 1, sidorna 5-39

Innan ni börjar prata om olika saker stäm av om det är något som är helt nytt för någon av er. Är det något som behöver redas ut eller förklaras?

Gå sedan vidare med:

- Vem handlar berättelsen om? Vad får vi reda på om honom?
- Det utspelar sig i Stockholm men ungefär vid vilken tid?
- Vad händer i det här avsnittet?

I avsnittet får vi läsa om tre olika födelseberättelser: mamma låg med en man som hon sedan inte träffade mer, Reine kom med en ängel från himlen och Reine började som ett litet frö i sin mammas näsa. Vad tycker ni om de olika berättelserna? Vilken tycker ni bäst om?

Till nästa gång kan var och en ta med sig ett ställe ur texten som han eller hon tyckte om.

Avsnitt 2, sidorna 40-79

Är det något som är helt nytt för någon av er. Är det något som behöver redas ut eller förklaras?

- Vad tror ni att kvinnorna på Olgas tänker om Reine?
- Vem är Stig?
- Vad vill han?
- Vad ska Reine göra, tycker ni?

I en runda får var och en presentera det ställe i texten som han eller hon tyckte om. I en runda får var och en prata till punkt utan att bli avbruten. Man kan därför inte heller prata hur länge som helst utan ganska kort presentera sitt ställe, tex. genom att läsa det högt och sedan säga något om varför man valt just det.

När alla presenterat finns tillfälle att prata om det samlade intrycket. Att lyssna till allas presentationer kan ge en ny upplevelse av texten.

Till nästa gång, ta med något som ni vill diskutera, prata mer om med varandra.

Avsnitt 3, sidorna 80-123

Är det något som är helt nytt för någon av er. Är det något som behöver redas ut eller förklaras?

- Vart är Reine på väg?
- Hur långt är det från Sollentuna till Gävle?
- Vad gör mamma hemma hos Stig?
- Vi vet inte så mycket om vad hon skulle göra i Uddevalla (eventuellt se efter på en karta var det ligger), men hitta på en historia som på ett trovärdigt sätt förklarar vad hon gör hemma hos Stig.

Låt var och en kort presentera vad de vill ta upp med avsnitt 3, skriv gärna upp på en tavla och kom sedan överens om i vilken ordning ni pratar om de olika frågorna. Kanske är det två som tagit med samma fråga.

Avsnitt 4, sidorna 124-156

Är det något som är helt nytt för någon av er. Är det något som behöver redas ut eller förklaras?

- Varför går Reine fram till raggarna?
- Vad är raggare?
- Vem är den enda som kan hjälpa Reine?
- Får han den hjälp han behöver?

Hur vill ni att den här berättelsen ska sluta? Vad tror ni kommer att hända? (Det kan vara skillnad mellan vad man hoppas/önskar och vad man tror ska hända)

Låt var och en skriva ned sina tankar på ett papper som läggs i ett kuvert och klistras igen. Behåll kuverten till nästa gång.

Avsnitt 5, sidorna 157-192

Är det något som är helt nytt för någon av er. Är det något som behöver redas ut eller förklaras?

- Vilka är Dick, Henry och Döden?
- Döden verkar återkomma i den här boken på olika sätt.
- Försök att hitta de olika ställen där det på något sätt handlar om döden.
- Vad tänker ni om det?

Se tillbaka på hela berättelsen. Vad tycker ni var bra, intressant eller roligt att läsa om? Vad tyckte ni inte lika mycket om?

Öppna kuverten. Hur stämmer slutet överens med det ni skrivit?

Hur har ert arbete i gruppen fungerat?

- Vad har varit bra? Har alla bidragit och fått komma till tals?
- Har textavsnitten varit lagom långa, har ni hunnit med att läsa mellan varje träff?
- Vad kan bli bättre till en annan gång?

Fördjupning - skrivövning

Välj en episod och berätta den ur ett annat perspektiv.

Låt till exempel Olga berätta om pojken som kommer för att söka jobb, eller Nora berätta om när Reine kommer till NK.

Eller låt mamma berätta om hur det var när Reine dök upp hos Stig tillsammans med polisen.

Hon skulle vara i Uddevalla
medan Reine var på Barnens ö.
Så lägenheten skulle vara tom hela sommaren.

– Men jag följer dig till pendeltåget i alla fall,
sa hon.

– Vad snällt, sa Reine. Vad bussigt.

Till slut kom de iväg. De gick till tågstationen.
Morsan kånkade på Reines tunga resväska.
Reine bar Puma-väskan över axeln.

Tåget hade inte kommit än.
Reine och morsan måste vänta på perrongen.
De var tysta och pratade inte med varandra.
De hade ingenting att säga.

Morsan gav Reine pengar, tjugo kronor.
Bra, tänkte Reine. Pengar behöver jag.

Efter ett tag kom pendeltåget.
Äntligen, tänkte Reine.
Han var ivrig att komma iväg.

Han satte sig i vagnen och tittade ut.
Morsan vinkade åt honom.
Hon sa något också,
men han kunde inte höra.

10

Det var ett fönster mellan dem.
Reine öppnade fönstret lite.
Nu kunde han höra.

– Skriv, ropade morsan.
Du måste skriva brev till mig från Barnens ö.

– Ja, svarade Reine och nickade.

Pendeltåget började åka.

Men Reine hade ljugit.
Han skulle lura morsan.
Han skulle inte åka till Barnens ö.
Han ville inte.

Reine hade bestämt sig för länge sedan.
Men han hade inte sagt något till morsan.

Han skulle låtsas att han åkte till Barnens ö.
Men han skulle stanna hemma i stan i stället.
Bo ensam hela sommaren.
Laga mat själv.
Sova ensam i lägenheten.
Klara sig själv.

Reine trodde att han skulle klara det.
Han tyckte att han var stor nog.
Han var ju elva år.
Då är man inte barn längre, tyckte Reine.

11

Då är man nästan vuxen.
I alla fall så stor att man klarar sig själv.
Det skulle bli svårt och ensamt,
men han skulle nog fixa det.

Han måste klara det.
Reine behövde vara i fred.
Han hade mycket att fundera över.
Det var många frågor han måste få svar på:
Vem var hans farsa?
Varför måste man bli vuxen?
Vad hände efter döden?
Då kunde han inte vara på Barnens ö
med en massa skrånande ungar omkring sig.

Tåget stannade på Centralstationen.
Reine klev av.
Han släpade väskorna med sig
in i stationshuset.
Resväskan var stor och tung.
Reine gick bort till ett plåtskåp
och ställde in resväskan.
Han låste med nyckeln som satt i.
Nu hade han bara Puma-väskan att bära på.
Det räckte.
I den fanns allt han behövde för en dag i stan:
Plånbok. Papper och penna.
En stor bok med bilder på änglar.
Längst ner hade han gömt apan Jocke.

12

Det var Reines kramdjur.
Reine åkte ingenstans utan apan Jocke.
Men han visade honom inte för någon.
Då skulle de tycka att han var löjlig.
De skulle retas och säga
att han var för gammal för kramdjur.

Reine gick bort till en fotoautomat
på Vasagatan. Han skulle fotografera sig.

Reine satte sig i fotobåset.
Han drog för draperiet och
stoppade tio kronor i myntspringan.
Han tittade rakt framåt.
Pang! En fotoblixt smällde till.
Den bländade honom.
Pang! En till.
Pang! Tredje blixten.
Det var den sista.

Reine blinkade några gånger.
Han reste sig och gick ut ur båset.
Han ställde sig utanför och väntade på fotona.
Efter en stund kom de ut i ett fack på utsidan.

Reine tittade på fotona.
Usch, vad ful han var!
Han såg dum ut.
Ett runt, fräknigt ansikte.

13

Ett par smala ögon med svarta ringar runt omkring.
En grisenäsa.

Det var ett fullt ansikte.
Men det var viktiga foton.
Så här såg Reine Larsson ut nu.
När sommaren var slut skulle han fotografera sig igen.
Då skulle han jämföra med de här fotografierna.
Då hade han klarat sig själv en hel sommar.
Undrar om det skulle synas på korten?
Skulle hans ansikte se annorlunda ut då?
Skulle det synas utanpå att han kunde ta hand om sig själv?

Reine tog Puma-väska över axeln och började gå genom stan.
Han kände sig glad.
Det var skitfint att leva!
Och bättre skulle det bli!

Skulle det?
Reine stannade mitt i ett steg.
Hur kunde han veta att det skulle bli bättre?

14

BREVET TILL MORSAN

Reine kom fram till Hötorget.
Han satte sig på trappan bredvid Orfeus-fontänen, tog fram penna och papper ur Puma-väska.
Nu skulle han skriva brev till Barnens ö.

Så här skrev han:
*Reine Larsson har fått blindtarmen.
Han är för sjuk för att komma till Barnens ö.
Om det kommer brev till honom kan ni skicka dem till hans vanliga adress.*

*Vänliga hälsningar från
Harriet Larsson, Reines mamma*

Det där med blindtarmen var lögn.
Men Reine tänkte lura ledarna på Barnens ö.
De skulle tro att det var morsan som hade skickat brevet.
De skulle tro att han var sjuk på riktigt och inte kunde komma.

Reine stoppade brevet i ett kuvert och slickade igen det.
Han tyckte att klistret smakade som mat.
Åh, vad hungrig han var!

15